

CONTENIDOS Y HABILIDADES DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN DE LENGUAJE

HABILIDAD	DESCRIPCIÓN	TAREAS LECTORAS
LOCALIZAR	Esta habilidad implica que quién lee realiza como tarea lectora la discriminación e identificación de información explícita en el texto. Esta información puede representarse de manera literal o a través de sinónimos. La identificación de la información se logra mediante la coincidencia literal o casi literal de elementos presentes en la pregunta y en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis
INTERPRETAR	Quien lee debe interpretar el texto, construyendo significado a partir de la (s) relación (es) entre diferentes partes de un texto. Los componentes del texto que se han de relacionar pueden estar ubicados en la misma sección o en diferentes párrafos del texto (o incluso en diferentes textos). El tema o el propósito pueden ser establecidos en forma explícita en el texto o bien presentarse de manera implícita.	<ul style="list-style-type: none"> c. Determinar la relación (problema/solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual. d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto. e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto. g. Sintetizar la idea o las ideas centrales e un texto o de un fragmento de éste. h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.
EVALUAR	Quien lee debe emitir juicios a partir de la forma textual o de su contenido, utilizando relaciones entre el texto, su contexto y la posición que quienes leen puedan adoptar respecto de él (elementos relacionados con sus conocimientos, ideas o valores). En esta habilidad, se evalúa la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, lo que implica reflexividad y el componente metacognitivo. Se debe valorar la relevancia, credibilidad y calidad de	<ul style="list-style-type: none"> i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia) j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad). k. Evaluar la posición del autor o

	la información presente en el texto, en varios textos, o que no esté presente. Estos procesos pueden ser también metatextuales en la medida que se suponen evaluar el registro la estructura o pertinencia, la calidad del uso del lenguaje o la calidad de los argumentos presentados	autora y su intención comunicativa.
--	--	-------------------------------------

TEMARIO DE LA PRUEBA DE ADMISIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTOS	La prueba mide las habilidades de comprensión de un lector o una lectora mediante la selección y aplicación de diversas estrategias lectoras. Estas habilidades corresponden a:		
	Reconocer-Identificar	Relacionar- Interpretar	Evaluar- Reflexionar
LITERARIOS: Narraciones	<p>El o los conflictos de la historia.</p> <p>La relación entre los personajes, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan: qué dicen, cómo son, qué se dice de ellos.</p> <p>La relación de un fragmento de la obra con el total.</p> <p>La influencia de la visión del narrador en el relato.</p> <p>Símbolos, tópicos literarios y características de personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.).</p> <p>El modo como se presentan las creencias, prejuicios y estereotipos.</p> <p>El efecto producido por recursos literarios para el sentido global del texto.</p> <p>El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.</p> <p>Los personajes principales y su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.</p> <p>Los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</p> <p>El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.</p>		
NO LITERARIOS:	<p>La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.</p> <p>Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector.</p> <p>Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.</p> <p>El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información.</p> <p>La manera en que el autor organiza la información del texto.</p> <p>La intención con que el autor usa distintos elementos léxicos valorativos, figuras retóricas, preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.</p> <p>Las intenciones explícitas e implícitas del texto.</p> <p>El tratamiento de temas y veracidad de la información.</p> <p>La presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.</p> <p>Los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes con el texto escrito.</p> <p>Los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los</p>		

	<p>propios conocimientos) y buscar soluciones.</p> <p>La manera en que el autor organiza el texto.</p> <p>Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos.</p> <p>Los propósitos explícitos e implícitos del texto.</p> <p>Las estrategias de persuasión utilizadas (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.).</p> <p>Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.</p> <p>Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes y disposición gráfica) y lingüísticos (uso de imperativo, de figuras literarias, de expresiones populares, de palabras en otros idiomas, de modelizaciones, etc.) para el sentido global del texto.</p> <p>La influencia del contexto sociocultural presente en el texto.</p> <p>El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.</p> <p>Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos, figuras retóricas, preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.</p> <p>La suficiencia, veracidad y consistencia de la información.</p>
--	--